Échéancier

Voler
Katherine Adams

1. Historique du projet : complément au formulaire
2. Tableau I : Recherche déjà complétée aux frais de la candidate de mai à décembre 2018
3. Tableau II : Plan d'exécution du projet et échéancier de mai à décembre 2019

Historique du projet

Complément au formulaire

En mai 2018, je me suis lancée sur les traces de Léonard de Vinci en France et en Italie pour acquérir une connaissance intime de sa vie et de son travail. Des rencontres avec des experts de son œuvre ont jalonné ce parcours supervisé par Daniele Finzi Pasca, qui connait bien l'œuvre de Léonardo de Vinci.

Cette recherche s'est achevée par une résidence, qui m'a été offerte, à la Villa Médicis, en juin 2018. Au terme de celle-ci, grâce aux échanges avec d'autres artistes en résidence, au mentorat et à un accès privilégié aux archives de la Villa, j'ai complété ma recherche en vue d'écrire un spectacle de théâtre immersif inspiré du génie de Léonard de Vinci et de son obsession de voler.

Cependant, dans la foulée des préparatifs des commémorations entourant le 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, qui auront cours tout au long de 2019, j'ai été invité en août 2018 par un producteur italien majeur, Artainment WS, division théâtrale de Balich Worldwide Shows, à développer, en collaboration avec son équipe de production, un projet pour les festivités.

Nous avons travaillé en atelier en octobre 2018. À la demande de diffuseurs importants, dont le Grand Palais à Paris et le Musée Léonard de Vinci à Milan, nous avons présenté un projet qui ne s'inspirait plus de mon poème *Je veux voler*, mais qui présentait d'autres aspects de la vie de Léonard de Vinci. Des rencontres avec différents intervenants ont suivi à Paris et à Miami dans le cadre de la foire d'art, Art Basel.

Toutes ces démarches ont été réalisées à mes frais, en plus de l'investissement de Artainment. Le producteur milanais est maintenant en attente d'ententes formelles avec les diffuseurs.

Tableau 1.

Recherche déjà complétée aux frais de la candidate

MAI 2018

LIEUX : Amboise,France, MIlan, Florence, Vinci, Italie

Du tombeau de Léonard de Vinci à son lieu de naissance, en passant par Milan et Florence : rencontres avec de nombreux experts du maître.

JUIN 2018

LIEU : Rome, Italie

Résidence à la Villa Médicis, recherche et mentorat sur l'œuvre de Léonard de Vinci.

JUIL. 2018

LIEUX : Milan & Florence, Italie

Rencontre avec le comité organisateur entourant les festivités du 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci en 2019.

AOÛT 2018

LIEU : Milan, Italie

Première conversation avec Artainement.

SEPT. 2018

LIEU : Montreal, Canada

Invitation du producteur à des sessions de travail en Italie.

OCT. 2018

LIEU : Milan, Italie

Milan, travail avec l'équipe.

NOV. 2018

LIEU : Paris, France

Rencontres avec différents intervenants.

DEC. 2018

LIEU : Miami, États-Unis

Art Basel Miami, rencontres avec différents intervenants.

MAR. 2019

LIEU : Montréal, Canada

Intérêt de la part d'un producteur et d'un diffuseur montréalais pour le projet *Voler*.

AVR. 2019

LIEU : Montréal, Canada

Dépôt d'une demande au Conseil des Arts, pour la composante Recherche et création du programme "Explorer et créer".

Tableau II.

Plan d'exécution du projet et échéancier de mai à décembre 2019

Lieu : Montréal, Canada

MAI 2019

- Création de l'histoire racontée dans les boîtes.
- Recherche des technologies à intégrer pour soutenir ces histoires.
- Développement de la mécanique du déambulatoire.

JUIN À AOÛT 2019

- Création du monologue du personnage en cage.
- Création du dialogue avec le personnage de Léonard en salle.
- Recherche du meilleur dispositif dans lequel le public prendra place pour cette partie du spectacle.
- Développer et valider l'idée d'avoir recours à la technique du Motion capture et aux lunettes de réalité augmentée pour percevoir différemment le personnage en cage.
- Recherche et création du contenu pour la réalité augmentée qui sera vue dans les jumelles.
- Développer et valider l'idée d'avoir recours à la projection infra rouge et en point pour l'ombre de Léonard de Vinci.

SEPT. 2019

Approfondir cette recherche par un atelier avec des acteurs, des créateurs et des techniciens pour explorer les synergies entre les divers éléments.

OCT. 2019

Création du rituel qui favorisera l'expérience collective et recherche des différentes technologies pour permettre aux spectateurs de retrouver la fête tout en ayant l'impression d'avoir aussi volé.

NOV. 2019

Rédaction finale et présentation au producteur et au diffuseur.

DEC. 2019

Révision du scénario final en fonction des attentes et des commentaires du producteur et du diffuseur.